

# Sophie Plus

## Entretien



*De l'émail satiné sur porcelaine ou du grès chamotté pour des galets en rondeur, des couleurs douces, des sculptures sobres et épurées... Les créations de Sophie Plus, céramiste installée dans la vallée de Chevreuse, invitent à un retour à l'essentiel.*

### *D'où vient votre passion pour la céramique ?*

Cela remonte à l'enfance. Le modelage m'a toujours fascinée. Des étés passés auprès d'un étang argileux et calcaire y sont certainement pour quelque chose .

Je garde également des souvenirs très forts d'une exposition sur Giacometti, de la découverte de la partie soudanaise du Louvre et de celle consacrée aux arts premiers au MET à New York. Quand j'ai découvert le tour, j'ai eu le profond sentiment de trouver ma place, au contact de la matière, ne faisant qu'un avec elle.

Après une carrière en entreprise, j'ai donc tout quitté pour me lancer dans la céramique. J'ai créé mon atelier en 2005.

### *Après de qui vous êtes vous formée ?*

J'ai suivi une formation au tournage au CNIFOP ( CAP ) et j'ai eu la chance de faire partie des l'une des dernières promotions de l'Atelier d'Hélène Klug, auprès de laquelle j'ai étudié pendant deux ans les émaux hautes températures. Cette rencontre a été décisive pour moi, tout comme celle de frère Daniel de Montmollin, un merveilleux mentor dont les écrits m'accompagnent au quotidien. Aujourd'hui, je fabrique entièrement mes émaux et j'aime plus que tout cette recherche faite de calculs et de tâtonnements.

### *Vos créations respirent la sérénité. Est-ce ce sentiment que vous souhaitez transmettre ?*

Oui, c'est d'ailleurs la quête de la simplicité qui guide l'ensemble de mon travail. Dans un monde surchargé d'images où tout nous pousse à aller vite, j'opère un retour vers l'essentiel. Je pars d'une idée initiale que j'allège autant que possible. Être céramiste, ce n'est pas seulement travailler la terre, c'est s'inscrire dans une tradition millénaire, c'est un choix de vie, un impératif de lenteur.

### *Les galets font partie de vos pièces maîtresses. Ce sont vos compagnons de route. Que signifient-ils pour vous ?*

Lorsque j'ai commencé mes « stones », je m'appropriais une idée commune à de nombreuses civilisations : l'œuf, symbole de la naissance du monde. La rondeur est une constante dans mon travail, c'est une forme qui m'habite. Blanc, vert, gris, turquoise... ces galets incarnent pour moi le repos et l'harmonie. C'est pour cette raison que j'utilise de la porcelaine émaillée, une matière qui invite au toucher, à l'apaisement. Ce côté doux et rond se retrouve également dans mes pièces uniques inspirées de l'oeuvre de Lucie Rie.

# Sophie Plus

## Entretien



*Cette douceur contraste avec l'aspect plus primitif de certaines de vos créations...*

Oui , je crée également des galets en grès chamotté, une matière brute qui renvoie à la terre nourricière, cette terre que nous devons préserver. Dans le même esprit, je crée des «disques bi » patinés , qui sont très imprégnés des découvertes du néolithique.

Mais les derniers Bi sont complètement différents: émaillés avec des émaux mats ou satinés. Très fines et entièrement fabriquées au tour, ces sculptures sont destinées à être accrochées au mur en écho à mes galets. Elle s'inspire du travail de Hans Coper , de la roue de la Loi Dharmachakra, un des plus anciens symboles bouddhistes ( roi Ashoka, -IIIème siècle ), et des disques Bi chinois en jade .

J'ai cherché a traduire dans ces Bi toute la symbolique du cercle, l'idée de plénitude , de perfection, de protection.

*Sur quelles pièces travaillez-vous actuellement ?*

Ma recherche actuelle est davantage tournée vers les différentes symboliques de l'arbre, lien entre le ciel et la terre.

Ce nouveau projet s'intitule : «Axis Mundi ».

Au fil des années, j'ai réalisé que les symboles archaïques sont au centre de mon travail .

Les « axis mundi » seront réalisés en différentes tailles , dont des grands formats (1m50), en grès noir brut ou émaillés .

Je souhaite les faire dialoguer dans l'espace avec des «stones» plus sphériques au sol , et des disques Bi de différentes tailles au mur .